André Beucler
au pays des Soviets

Geneviève Chovrelat-Péchoux

Chansons
Jean-Marc Chalverat
Paul Péchoux

1917

Première Guerre mondiale

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Les fantassins prennent d'assaut
le Mont Singe
Près du Chemin des Dames.

Révoltes sociales en Russie

Octobre révolution

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Lénine proclame le pouvoir des soviets
(1947)
Vladimir Serov

1917 - 1927

Février tsar renversé

Octobre prise du pouvoir par les bolchéviques conduits par Lénine

1918 Guerre civile entre les rouges (bolchéviques) et les blancs (antibolchéviques)

1924 Mort de Lénine

1927 Commémoration de la Révolution à l'international

Enjeu politique des commémorations

« Acte mémoriel issu d'une volonté politique, processus qui passe par la création d'un référentiel historique mythifié. »

Substitution du calendrier grégorien au calendrier julien décalé de 13 jours > mise en place d'un temps récit : celui de la lutte des classes

22 janvier > 1905 Dimanche rouge

12 mars > février 1917, renversement des Romanov

18 mars > fête de la Commune de Paris

1er mai > lutte générale du prolétariat international

7 novembre > 25 octobre 1917 avènement de la dictature du prolétariat

Le spectacle de la Révolution (2017)

1927

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Commémoration de la Révolution : offensive culturelle et politique en direction des pays étrangers.

Près d'un millier d'observateurs étrangers, écrivains et journalistes invités par le pouvoir soviétique

Cinéma : interdiction de Potemkine en France

« Pour une fois que l'on nous montre à l'écran une œuvre unie et cohérente, il serait bon que la censure n'y touchât pas. La révolte des marins du cuirassé Potemkine remonte à la guerre russo-japonaise et ne peut plus effrayer personne; tandis que M. Eisenstein a tiré de cet épisode un document artistique qui fait figure de nouveauté par les temps qui courent et marquent indiscutablement une place dans l'histoire du cinéma. »

La NRF 1er décembre 1926

- Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Grand vecteur , le cinéma (PVR p.212)

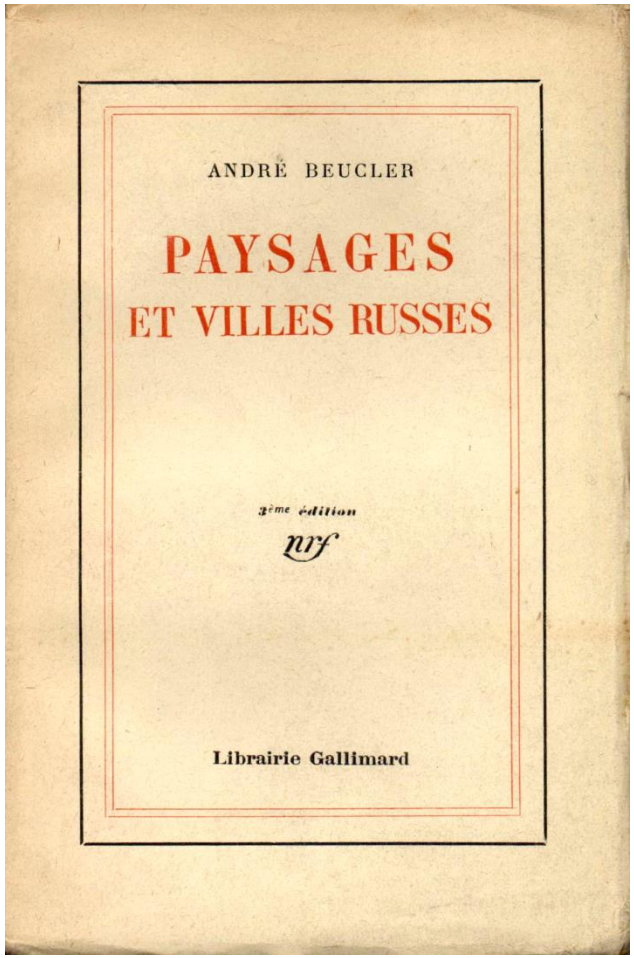
Beucler :
Voyageur différent

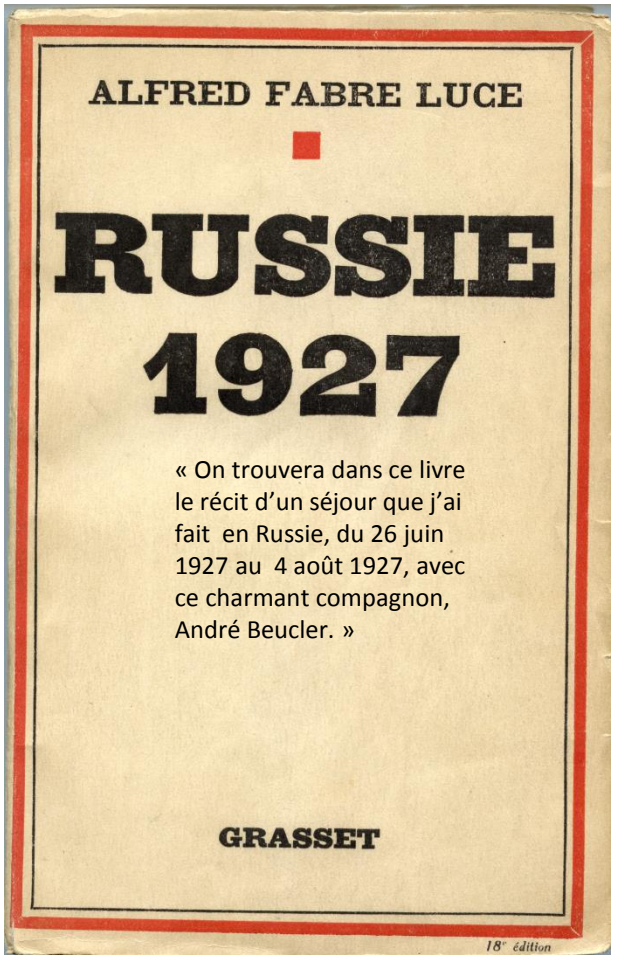
plus averti

que la majorité des voyageurs grâce à son histoire familiale

- Russophone
- Instruit de la Russie des tsars
- Connaisseur de la culture russe
- Non inscrit dans un circuit collectif

André Beucler
1er voyage en été 1927



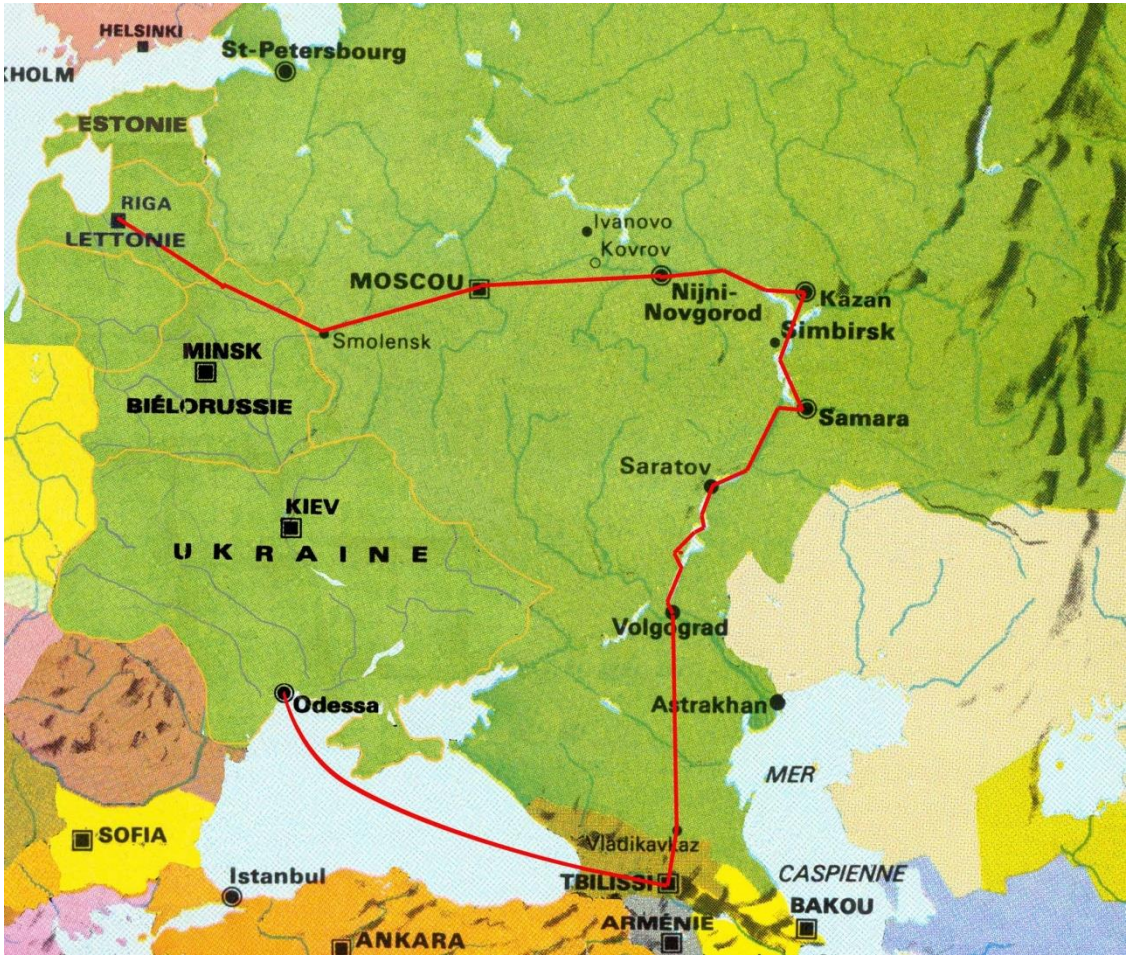


Paysages et villes russes (1928)

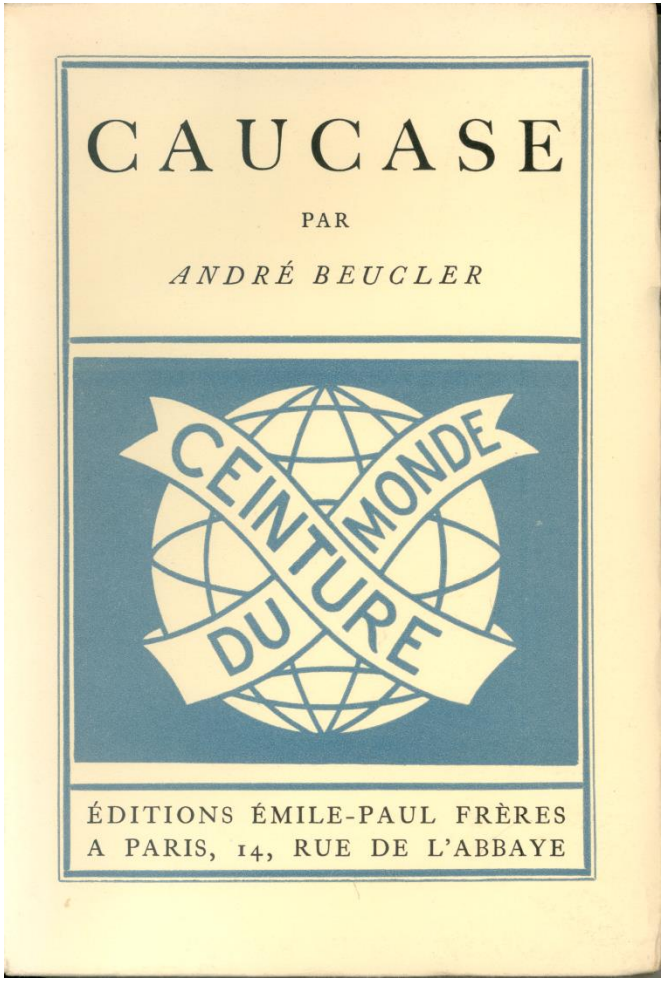
Dix-huit chapitres consacrés :

1 à l'entrée en URSS par voie ferrée
1 à la douane
7 à Moscou
1 à la Volga
3 à trois villes sur la Volga
2 au Caucase
3 à Odessa

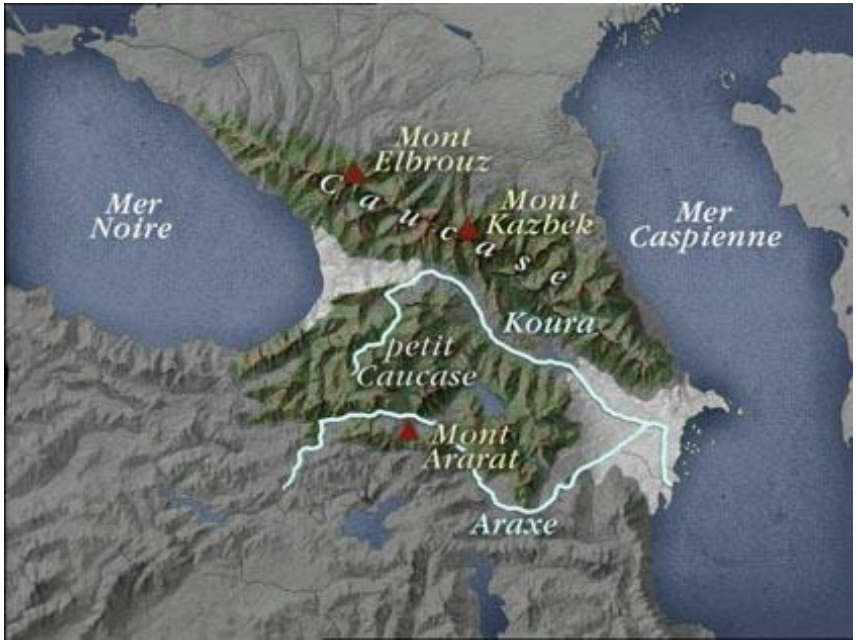
Itinéraire de Beucler en 1927



Beucler
second voyage dans le Caucase



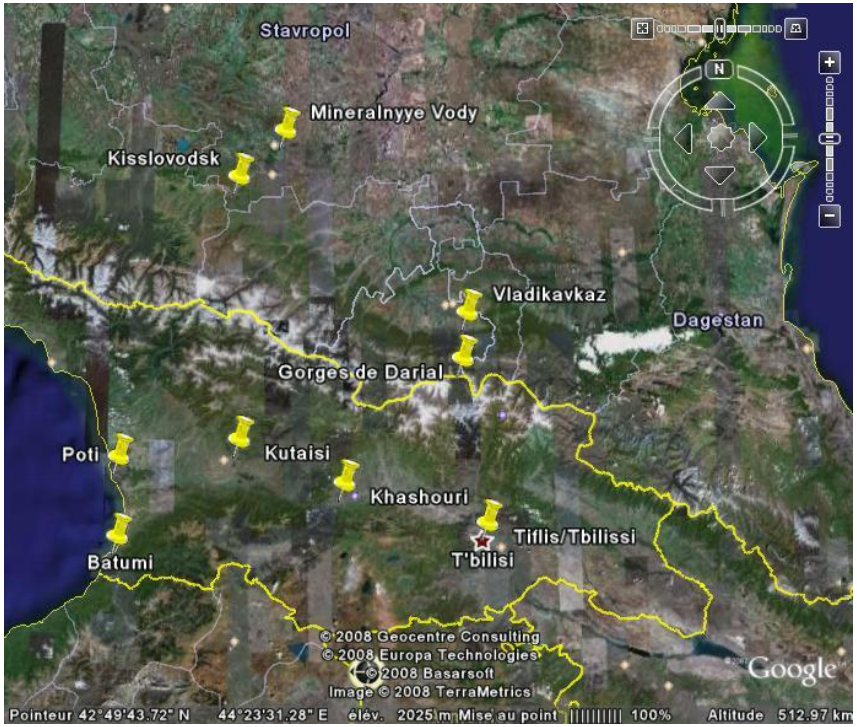
Carnet de voyage bref et sans chapitre



Caucase (1931)

Rapide Moscou-Karkov-Tiflis

Itinéraire de Beucler



Commémorations de la Révolution

Place rouge 7 novembre 1925
« Du carnaval politique »

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Place rouge 7 novembre 1926
« Défilé militaro-patriotique »

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

1927

« Le comité des fêtes des principales Républiques et les différentes commissions techniques et artistiques travailla pendant des mois au bon déroulement des fêtes et de l'accueil:

- Décoration des frontières, des gares, des villes, des crèches et des usines,
- la préparation des comités d'accueil « spontanés »,
- la vérification des itinéraires,
- la fourniture des billets pour les spectacles,
- et la rénovation du parc hôtelier. » J.-F. FAYET

Les affiches comme icône

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

« L'union des républiques est devenue **la patrie des affiches** »

2/3 du carnet: feuilles imprimées en tout genre.

Description de la gare de Bigossovo
(PVR p. 16)

Affiche ROSTA
« Les Ukrainiens et les Russes n'ont qu'un seul cri : le seigneur ne sera pas le maître des ouvriers. »

Les affiches comme icône

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Dénonciation du culte de la personnalité (PVR p. 99)

Lénine = dictateur

Satire de la propagande

Retour du sacré
(PVR p. 73-74)

Portait de Lénine

L’art comme ferment révolutionnaire

Admiration voire émotion

« En Russie le cubisme est l’art de la rue »

(p. 164)

Image enlevée pour cause de droits d’auteur

La rue comme espace artistique porteur d’espoir

« Moscou recommence le monde »

(PVR p. 30)

Affiches ROSTA de Vladimir Lebedeff

Fenêtres ROSTA (1919-1922)

« Les fenêtres Rosta sont une chose fantastique. Une poignée de peintres desservaient, à la main, un peuple de 150 000 000.

La guerre et la ruine marchaient ensemble. L'imprimerie n'arrivait pas à satisfaire la demande de l'affiche.[…]

Comme on n'avait pas à tenir compte des machines, on faisait des affiches de dimension considérables: 4x4 mètres, en plusieurs couleurs, et qui arrêtaient toujours, n'importe qui, même un homme qui courait. »

Maïakovski, *L'affiche révolutionnaire*

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Affiches ROSTA
Maïakovski et Rodchenko
« Lisez Molodaya Gvardia »

L’art comme ferment révolutionnaire

Admiration de la politique culturelle pour tous

Palais Troubetskoi, premier musée d’art contemporain

Hommage au grand collectionneur Chtchtoukine (PVR p. 106-108)

Image enlevée pour cause de droits d’auteur

Xan Krohn
Portrait de Chtchoukine

L’art comme ferment révolutionnaire

Image enlevée pour cause de droits d’auteur

Tableau du douanier Rousseau

Vue du Pont de Sèvres et des côteaux de Clamart, Saint-Cloud et Bellevue.

L'art comme ferment révolutionnaire

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

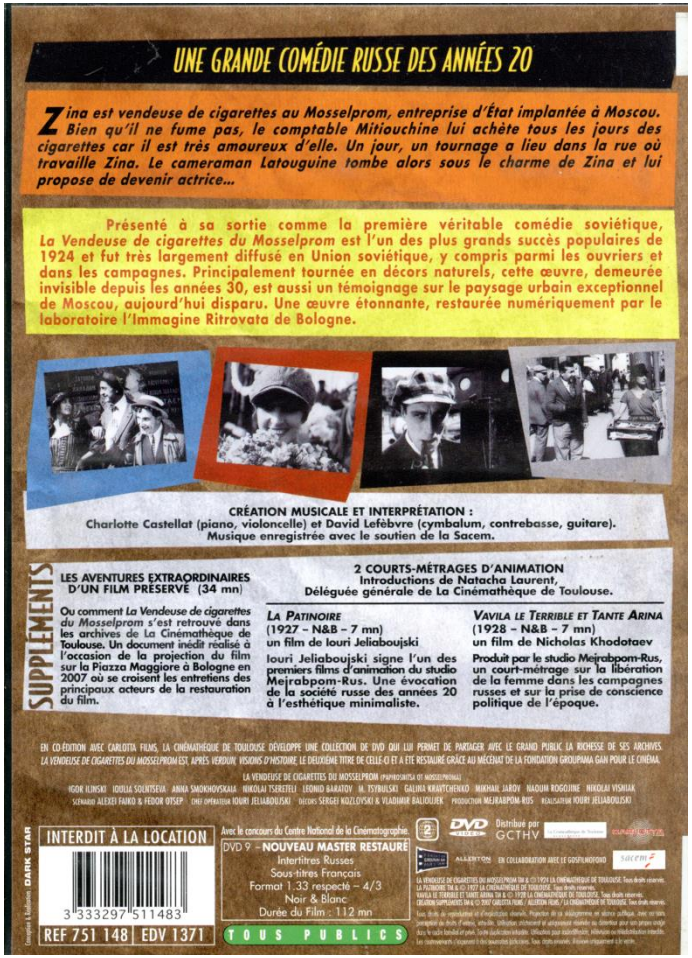
Tableau de Malevitch

Femme avec rateau

Un regard empathique

- Odessa
- Ville du cinéma
- (p. 210-212)
- Cinéma outil de propagande très fort jusqu'à l'arrivée du parlant

« La vie quotidienne dans le nouveau Moscou » (1924)

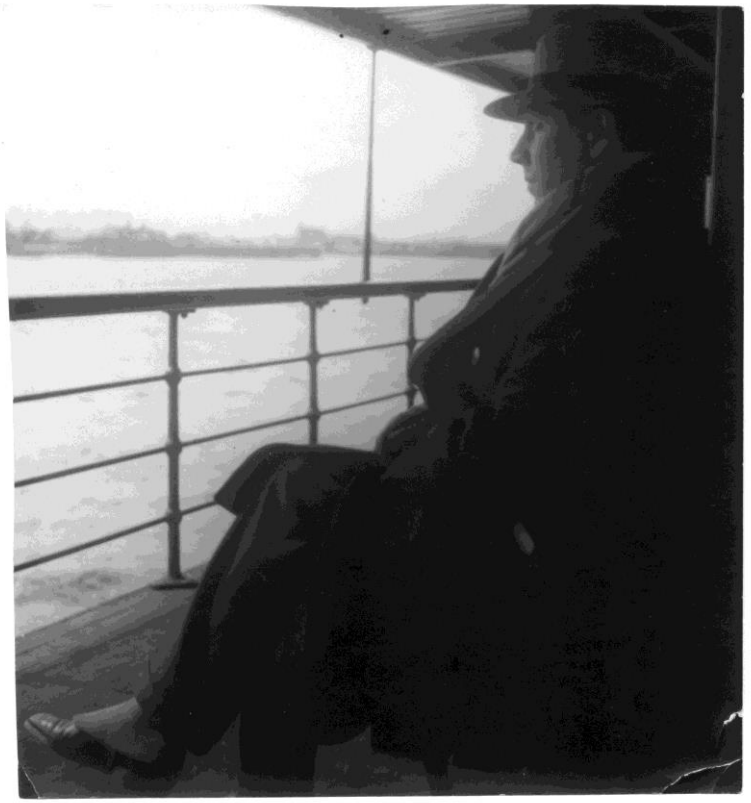


Un regard empathique

La Volga à sa source

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Beucler sur la Volga (PVR124- 126)



Les bateliers de la Volga

Un regard empathique

Culture populaire et chanson

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Chagall, *Le marchand de bestiaux*, 1912.

Un regard empathique

Russie plurielle

Culture avant-gardiste

Culture populaire

Par ses peuples et cultures différentes

(C. p. 5-6)

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Drapeau révolutionnaire de l'Azerbaïdjian (1919-1921)

Soie vert foncé, tissu brodé de plusieurs compositions, peintures dorées, franges bouclées d'or

On y voit, sous une étoile rouge avec en son cœur blanc la faucille et le marteau, un croissant musulman, fleurs et broderies typiques d' Azerbaïdjan, texte écrit en turcoman dans l'alphabet perse à la peinture dorée : A notre libérateur, de la part d'Hassan Behna »

(*Sous les plis du drapeau rouge*, p. 52)

Un regard empathique

Permanence du paysage contre la fugacité d'un régime politique

(C p. 3-4)

Caucase

Un regard empathique

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

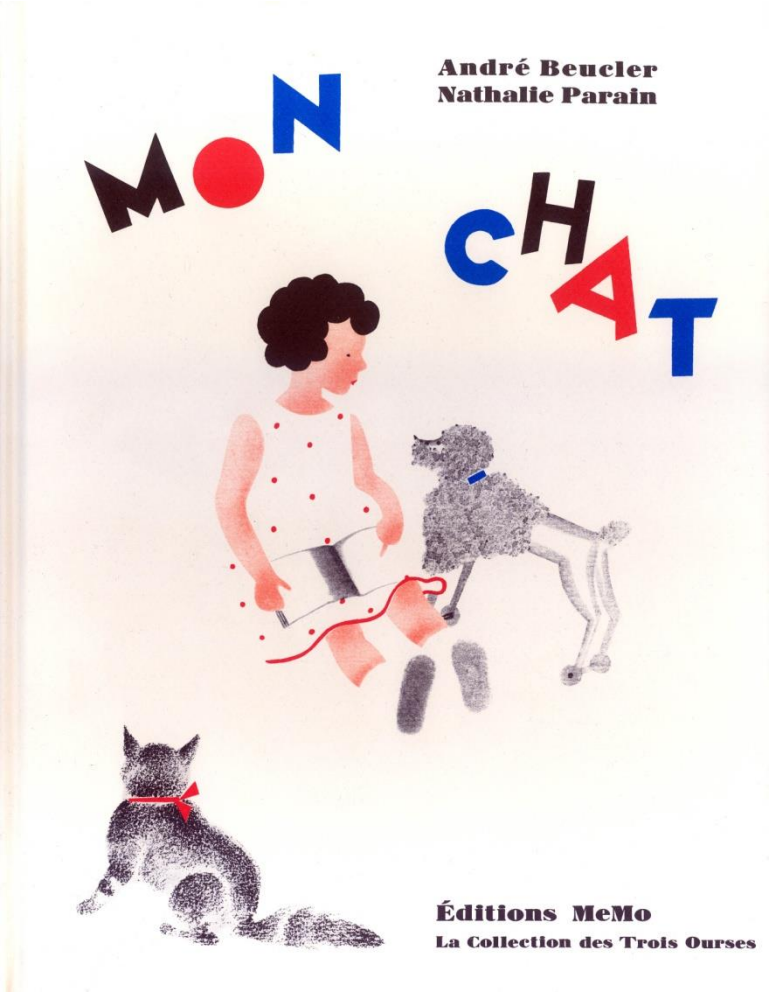
Reconnaissance de l'avant-garde artistique , souvenir des livres pour enfants de Vladimir Lebedeff.
(C p. 17)

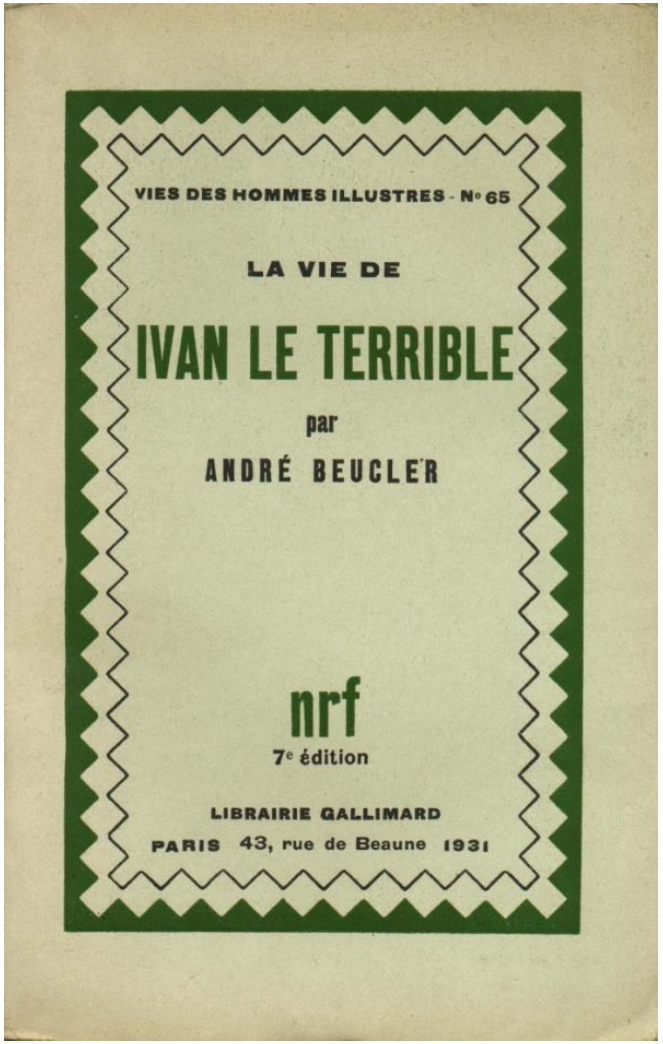
Culture : élément essentiel de l'identité d'un peuple
(PVR p. 183-184)

Chanson Sriedii Dolinyi Rovniya

Dessins de Lebedeff

Un regard empathique





Un regard empathique

Critique du régime sans appel

Dénonciations
(C p. 7)

Batoum: symbole d'un régime déliquescent
(C p. 76)

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Chagall, *La chute de l'ange*, 1923.
Le peintre fut commissaire aux beaux arts à Vitebsk

Honorés
Camarades de demain!
Grouillant
dans la m… fossile
De notre temps […]

Moi d'agit prop
j'en avais ras le bol […]

Devant
la CCC
des ans clairs
qui s'avancent
par-dessus
les gredins
et filous poétiques
je brandirai
comme une carte du parti,
tous à la fois
mes livres bolcheviks.

1930

A pleine voix

Dernier poème de Maïakovki

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Portait de Maïakovski

Ni fil blanc
ni fil rouge

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

À l'image de Makhno qui a combattu les Allemands, puis les blancs et enfin les rouges.

Drapeau du 3e peloton d'infanterie de l'Armée révolutionnaire insurrectionnelle makhnoviste d'Ukraine

Chanson

La Makhnovtchina

Drapeau noir de l'armée de Makhno

Feutrine noire, applications de rubans blancs, pourtour blanc

Recto: tête de mort soulignée de deux os et encadrée d'une lance et d'une faux, initiales A. M. (pour armée makhnoviste)

Verso: texte en rubans cousus encadré d'un pourtour de rubans blancs:

« 3e peloton de fant(assins) de l'armée insur(rectionnelle) makhnoviste d'Ukraine »

Beucler
au pays des soviets

Ecrivain à la double culture

- Français marqué par Les Lumières
- Russe dans l'intimité de la langue et de la culture

Intérêt pour le peuple

L'homme de la gare à Moscou,
« personnage de roman »

Marchande de journaux à Mineralvodye

Compréhension du désir de justice sociale

Défense de l'avant-garde rejetée en France par anticommunisme

Aucune adhésion au régime liberticide mais conscient des immenses espoirs soulevés par cette révolution.

Image enlevée pour cause de droits d'auteur

Charlot
dans *Les Temps modernes*
portant seul un drapeau rouge